

Κύκλος Μετεκπαίδευσης σε Σπουδές Μουσικοκινητικής Αγωγής ORFF -Τριετές Πρόγραμμα Σπουδών σε Επίπεδα: Βασικό Επίπεδο Ι, Επαγγελματικό Επίπεδο ΙΙ & Επαγγελματικό Επίπεδο ΙΙΙ της Σχολής Μωραΐτη - Συνδεδεμένο Σχολείο με το ORFF-SCHULWERK FORUM



ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΤΡΙΕΤΟΥΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ ΜΟΥΣΙΚΟΚΙΝΗΤΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ ORFF ΣΧΟΛΗ ΜΩΡΑΪΤΗ

Αθήνα, Οκτώβριος 2016

**ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ
ΤΟΥ ΚΥΚΛΟΥ ΜΕΤΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
ΣΤΗΝ ΜΟΥΣΙΚΟΚΙΝΗΤΙΚΗ ΑΓΩΓΗ ORFF
ΣΧΟΛΗ ΜΩΡΑΪΤΗ**

ΚΕΦΑΛΑΙΑ - ΕΝΟΤΗΤΕΣ

- 1. Πρόλογος – Εισαγωγή**
- 2. Βασικά Χαρακτηριστικά των Σπουδών στο Orff – Schulwerk**
- 3. Ιδέα – Concept**
- 4.1. Σκοπός των Σπουδών**
- 4.2 Βασικές Αρχές**
- 5. Διάρθρωση των Σπουδών**
- 6. Περιγραφή των Σπουδών**
 - 6.1 Περιεχόμενο Σπουδών ΜΚΑ ORFF**
 - 6.2 Γνωστικά Πεδία**
 - 6.2.1. Πυρήνας - Μουσικοκινητική Αγωγή ORFF**
 - 6.2.2 Πυρήνας – Βασικές Θεματικές Ενότητες**
 - 6.3 Πηγές και Πτυχές του Orff-Schulwerk**
 - 6.4 Ευρύτερη Μόρφωση**
 - 7.1 Προϋποθέσεις Φοίτησης**
 - 7.2 Εισαγωγή στις Σπουδές**
 - 7.3 Αξιολόγηση Σπουδαστών**
 - 7.4 Προσόντα Καθηγητών**
- 8. Προβιβαστικές και Τελικές Εξετάσεις**

**ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ
ΤΟΥ ΚΥΚΛΟΥ ΜΕΤΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
ΣΤΗΝ ΜΟΥΣΙΚΟΚΙΝΗΤΙΚΗ ΑΓΩΓΗ ORFF
ΣΧΟΛΗ ΜΩΡΑΪΤΗ**

1. Πρόλογος – Εισαγωγή

1.1 Το Orff – Schulwerk (OSW), το μουσικοπαιδαγωγικό έργο των Carl Orff και Gunild Keetman, το οποίο έχει πλέον διάρκεια ζωής πάνω από μισό αιώνα και έχει διαδοθεί και στις τέσσερις ηπείρους του κόσμου, αποτέλεσε δημιουργική πηγή υλικού ως βάση για πολλές διαφορετικές εθνότητες, η οποία αξιοποιεί τις μουσικές και χορευτικές παραδόσεις του κάθε πολιτισμού για έναν ανοιχτό και δημιουργικό διάλογο. Μέσα στην πολυετή αυτή διαδρομή το υλικό αυτό έχει εμπλουτισθεί, ανανεωθεί και ανασχηματισθεί, σύμφωνα με τα νέα ρεύματα στην τέχνη και τις επιστήμες.

1.2 Το Orff- Schulwerk στα Ελληνικά αποδίδεται ως Μουσικοκινητική Αγωγή ORFF (ΜΚΑ ORFF)

1.3 Το παρόν Curriculum (Οδηγός Σπουδών) αποτελεί μια επικαιροποιημένη πρόταση, η οποία είναι αποτέλεσμα μιας σειράς προγραμμάτων, τα οποία ξεκίνησαν από την ίδρυση της Σπουδής του Κύκλου Μετεκπαίδευσης Μουσικοκινητικής Αγωγής ORFF (Μονοετής - Διετής Επαγγελματικός Κύκλος Σπουδών) το 1985 στη Σχολή Μωραΐτη. Τα Προγράμματα αυτά, κατά την αδιάσπαστη πορεία των σπουδών μέχρι σήμερα, τροποποιήθηκαν σε συνεργασία με το Carl Orff Institute, καθώς και το Orff-Schulwerk Forum (OSF), ανταποκρινόμενα κάθε φορά στις εκάστοτε εκπαιδευτικές, ερευνητικές και πολιτισμικές ανάγκες της ελληνικής κοινωνίας.

1.4 Από το 2011 λειτουργεί επικαιροποιημένος κύκλος σπουδών, ο Τριετής Κύκλος Σπουδών Μουσικοκινητικής Αγωγής ORFF. Το Πρόγραμμα Σπουδών διαρθρώνεται σε τρία επίπεδα και έχει τον τίτλο:

Κύκλος Μετεκπαίδευσης σε Σπουδές Μουσικοκινητικής Αγωγής ORFF

- Τριετές Πρόγραμμα Σπουδών σε Επίπεδα - Σχολή Μωραΐτη:

Βασικό Επίπεδο I

Επαγγελματικό Επίπεδο II

Επαγγελματικό Επίπεδο III.

1.5 Αποτελεί μια εξειδικευμένη σπουδή μετεκπαίδευσης, η οποία προϋποθέτει ένα πρώτο βασικό πτυχίο Ανώτατης Σχολής Πανεπιστημιακού Ιδρύματος ή και πτυχίο – δίπλωμα Ανώτερης Εκπαίδευσης (Ωδεία, Σχολές Δραματικής Τέχνης, κ.ά.) σε κάποιο από τα συναφή αντικείμενα με τις σπουδές όπως Μουσική, Χορό, Παιδαγωγικά, Καλές Τέχνες.

1.6 Η Σχολή Μωραΐτη είναι μέλος του Orff-Schulwerk Forum (OSF), ως Συνδεδεμένο Σχολείο (Affiliate School).

2. Βασικά Χαρακτηριστικά των Σπουδών στο Orff – Schulwerk (OSW)

2.1.: Γενικά η Μουσικοκινητική Αγωγή ORFF :

- Αντιλαμβάνεται την *Μουσική - Musikè* ως την ενότητα της μουσικής, του λόγου και της κίνησης. Ο Carl Orff έδωσε στο παιδαγωγικό του μοντέλο τον όρο *Musikè*, παραπέμποντας στην αρχαιοελληνική έννοια της μουσικής, η οποία αναφερόταν στην ενότητα *μουσικής, λόγου, κίνησης*.
- Αποτελεί μια καλλιτεχνική και παιδαγωγική σπουδή, η οποία με τα μέσα της μουσικής, της κίνησης/χορού και του λόγου μεταλαμπαδεύει κοινωνικές, παιδαγωγικές και καλλιτεχνικές αξίες. Προσαρμόζεται διαρκώς στο κοινωνικό και πολιτισμικό πλαίσιο εντός του οποίου αναπτύσσεται.
- Προσαρμόζεται σε πολλά διδακτικά θέματα και γι' αυτό νοείται ως παιδαγωγική προσέγγιση.
- Δεν αφορά μια εξειδικευμένη εκπαίδευση στην μουσική ή στον χορό, αλλά αφορά την καλλιέργεια της προσωπικότητας του ατόμου συνολικά, δια μέσου των καλλιτεχνικών μέσων έκφρασης της μουσικής, σε συνδυασμό με τον χορό και τον λόγο.
- Συνδέει αρμονικά τις τέχνες της μουσικής, του χορού και του λόγου με τρόπο που να αναδεικνύονται τα ανθρωπιστικά ιδεώδη.
- Έχει ολιστικό χαρακτήρα και τονίζει την σημασία του *πολυαισθητηριακού* στοιχείου.

2.2. Ειδικότερα στις Σπουδές στην Μουσικοκινητική Αγωγή ORFF λαμβάνεται υπόψη ότι :

- Η μουσική, ο λόγος και η χορευτική κίνηση αποτελούν τα θεμέλια της ανθρώπινης έκφρασης. Στα παιδιά, στους νέους και στους ενήλικες, δηλαδή στον καθένα, ενυπάρχει η ικανότητα να εκφραστεί καλλιτεχνικά.
- Οι μορφές έκφρασης στην μουσική, τον λόγο και την κίνηση αφορούν όλες τις ηλικίες του ανθρώπου και βρίσκονται πάντα σε μια σχέση διαλόγου, αλληλεπίδρασης και σύνθεσης. Το στοιχείο του ρυθμού αποτελεί τον συνεκτικό κρίκο των μορφών αυτών.

- Με βάση την αλληλεπίδραση και την συνεργατικότητα μέσα από ομαδικές δραστηριότητες, παρέχεται με φυσικό τρόπο η δυνατότητα πολύπλευρης και δημιουργικής έκφρασης.
- Δίνεται ιδιαίτερη βαρύτητα στον *Αυτοσχεδιασμό*, τόσο ως διδακτικού μέσου αλλά και ως στόχου διδακτικών θεμάτων της ΜΚΑ ORFF.
- Δίνεται η ευκαιρία στον σπουδαστή να «ανακαλύψει» τον εαυτό του ως δημιουργό αλλά και συν-δημιουργό.
- Η μάθηση προσεγγίζεται μέσω μιας δημιουργικής ροής, η οποία κατέχει ισότιμη θέση τόσο στην διδακτική διαδικασία όσο και στο καλλιτεχνικό αποτέλεσμα.
- Ο φιλοσοφικός προσανατολισμός της σπουδής στην Μουσικοκινητική Αγωγή ORFF αποτείνεται σε όλους τους ανθρώπους, με στόχο να τους καταστήσει ικανούς να βιώσουν τις *αμοιβαίες επιδράσεις*, καθώς και να ενεργοποιήσουν τις *δημιουργικές τους δυνάμεις*. Κατά την μουσική και χορευτική εκπαίδευση αναπτύσσονται και άλλες δεξιότητες, οι οποίες αφορούν τις κοινωνικές και επικοινωνιακές διεργασίες του ανθρώπου.

3. Ιδέα - Concept

Η γνώση παρέχεται από μια διαρκή ροή εξέλιξης σημείων, τα οποία εκφράζονται με οριζόντιο και κάθετο τρόπο.

Σύμφωνα με τον οριζόντιο τρόπο η γνώση ξεκινάει από έναν πυρήνα, ο οποίος περικλείει τα βασικά γνωστικά αντικείμενα της σπουδής και μεταδίδεται προς τα έξω μέσα από ομόκεντρους κύκλους, όπως η κίνηση που κάνει η επιφάνεια του νερού όταν πέσει επάνω της μια πέτρα.

Σύμφωνα με τον κάθετο τρόπο, η γνώση εκτυλίσσεται σπειροειδώς με στόχο την εμπάθυνση στα αντικείμενα των σπουδών.

4.1 Σκοπός των Σπουδών

- Οι απόφοιτοι να είναι ικανοί να σχεδιάζουν με παιδαγωγική επάρκεια, φαντασία και δημιουργικότητα σχέδια διδασκαλιών ΜΚΑ ORFF για όλες τις ηλικίες.
- Να καλλιεργείται το αισθητικό κριτήριο, καθώς και η ικανότητα προσωπικής θεώρησης τόσο του εκπαιδευτικού υλικού, όσο και των μέσων και μεθόδων μετάδοσής του.
- Να εμπεδώνεται το βίωμα ότι η μουσική, η κίνηση και ο λόγος αποτελούν ενιαία μορφή με κοινό σημείο σύνδεσης το ρυθμό.

- Να μεταλαμπαδεύονται ανθρωπιστικές αξίες με βάση την επικοινωνία.
- Να καταστήσει όλους τους ανθρώπους ανοιχτούς ώστε να βιώνουν ενεργά την συμμετοχή σε ομάδες και να κινητοποιούν τις δημιουργικές και καλλιτεχνικές τους δυνάμεις.
- Να καλλιεργεί στάσεις, συμπεριφορές αλλά και δεξιότητες οι οποίες να ανταποκρίνονται στις γνωστικές, κοινωνικές, συναισθηματικές απαιτήσεις των ομαδοσυνεργατικών μαθημάτων.
- Οι σπουδαστές/τριες να ανταποκρίνονται και να είναι ανοιχτοί/ές στην πρόκληση για εξέλιξη, ανάπτυξη, την οποία ίδια η φύση της σπουδής ΜΚΑ ORFF προτείνει.

4.2 Βασικές αρχές της Σπουδής

- Συνδυάζει θεωρία και πράξη.
- Παρέχει βιωματική μάθηση.
- Στοχεύει στην ανάπτυξη της κριτικής σκέψης.
- Υπηρετεί τις αρχές της ενεργητικής μάθησης με στόχο την αυτενέργεια όλων όσοι εμπλέκονται στην εκπαιδευτική διαδικασία.
- Υποστηρίζει την ανοιχτή επικοινωνία μεταξύ εκπαιδευτή - διδάσκοντα και συμμετεχόντων. Ο εκπαιδευτής – διδάσκων από μεταδότης γνώσεων μετατρέπεται και σε συντονιστή, εμπυχωτή, καταλύτη, διαμεσολαβητή ανάμεσα στο αντικείμενο γνώσης και στους συμμετέχοντες.
- Σέβεται τον χρόνο που χρειάζεται ο σπουδαστής για την εμπέδωση και *εσωτερικοποίηση* των γνωστικών αντικειμένων.
- Χαρακτηρίζεται από ευελιξία και προσαρμοστικότητα όσον αφορά τους στόχους και το περιεχόμενο των γνωστικών αντικειμένων, τα οποία ανταποκρίνονται κάθε φορά στο γνωστικό επίπεδο των ατόμων της ομάδας.
- Δίνει την δυνατότητα ώστε να αντιμετωπίζονται τα αντικείμενα και το περιεχόμενο των μαθημάτων με πολυδιάστατο τρόπο, τόσο στην θεωρία όσο και στην πράξη, επιτονίζοντας διαρκώς την ανάγκη αναστοχασμού και αναπροσδιορισμού των περιεχομένων.
- Επιλέγονται διδακτικές προσεγγίσεις και διαδικασίες με στόχο να είναι διάφανες, καθαρές και αναλυτικές.
- Υποστηρίζει και δίνει προτεραιότητα στην δημιουργική πορεία του/της σπουδαστή/τριας σε κάθε τομέα της σπουδής. Η δημιουργικότητα ενυπάρχει σε κάθε άτομο και εκφράζεται με ιδιαίτερα προσωπικό τρόπο. Η δημιουργική έκφραση γεννιέται όταν το άτομο καθοδηγείται από τις εμπειρίες του και μέσα από την εξερεύνηση και την ανακάλυψη τους, καταλήγει σε ένα δημιουργικό αποτέλεσμα.

4. Διάρθρωση των Σπουδών

Η σπουδή στο Τριετές Πρόγραμμα Μουσικοκινητικής Αγωγής ORFF αποτελείται από Μαθήματα και Σεμινάρια. Στα Σεμινάρια διδάσκουν επισκέπτες Έλληνες καθηγητές, καθώς και ξένοι καθηγητές από το Orff-Institute του Πανεπιστημίου Mozarteum και είναι όλοι διακεκριμένες προσωπικότητες σε κάποιο από τα συναφή αντικείμενα της σπουδής.

Η σπουδή είναι τριετής και διαρθρώνεται σε 3 αυτοτελή επίπεδα:

Το Βασικό Επίπεδο I – ΒΕΙ (το πρώτο έτος της σπουδής). Ακολουθούν το Επαγγελματικό Επίπεδο II – ΕΕ II (το δεύτερο έτος της σπουδής) και το Επαγγελματικό Επίπεδο III – ΕΕ III (το τρίτο έτος της σπουδής).

Η ολοκλήρωση κάθε Επιπέδου πιστοποιείται με την *ΒΕΒΑΙΩΣΗ ΣΠΟΥΔΩΝ*, εφόσον πληρούνται οι προϋποθέσεις του Κανονισμού Σπουδών.

Το *ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΤΙΚΟ ΣΠΟΥΔΩΝ* της τριετούς σπουδής στην ΜΚΑ ORFF συνυπογράφεται από το Orff-Schulwerk Forum, Salzburg (του Carl Orff Institute του Πανεπιστημίου του Mozarteum, Salzburg) και την Σχολή Μωραΐτη.

6. Περιγραφή Σπουδών

6.1. Περιεχόμενο Σπουδών ΜΚΑ Orff

Το περιεχόμενο της Σπουδής καλύπτει τρία βασικά γνωστικά πεδία στην θεωρία και την πράξη: Μουσική, Χορός/Κίνηση και Παιδαγωγικά.

Βασική δεξαμενή του περιεχομένου σπουδών είναι η πολιτισμική κληρονομιά της χώρας μας, ενώ παράλληλα στη σπουδή έχει ιδιαίτερη παρουσία και το διαπολιτισμικό στοιχείο.

6.2 Γνωστικά πεδία

6.2.1. Πυρήνας Γνωστικών Αντικειμένων Μουσικοκινητικής Αγωγής ORFF:

- Εισαγωγή στη ΜΚΑ: Πρώτη επαφή με τα εργαλεία και μέσα της ΜΚΑ ORFF
- Εισαγωγή στην Ορχήστρα / Ensemble Orff: Γνωριμία με τα όργανα ORFF και ανάπτυξη δεξιοτήτων.
- Στοιχειακή Σύνθεση
- Ensemble Orff – Ρεπερτόριο
- Θεωρία και Πράξη Μουσικοκινητικών Θεμάτων

- Συνοδεία Κίνησης
- Διδακτική ΜΚΑ ORFF
 - Παρατήρηση & Πρακτική Παιδικών Διδασκαλιών.
 - Αλληλοδιδασκαλία.
 - Επαγγελματική Ανάπτυξη των Δασκάλων ΜΚΑ ORFF.
- Gestaltung/ Έκφραση-Ερμηνεία
 - Καλλιτεχνικές μορφές: Μουσική, Κίνηση/Χορός, Λόγος
 - Τα εκφραστικά μέσα κι ο συνδυασμός τους στην πράξη
 - Θεατρική-Εκφραστική Κίνηση /Λόγος/Αυτοσχεδιασμός.

6.2.2 Πυρήνας – Βασικές Θεματικές Ενότητες.

1. Μουσική:

- Στοιχειακή Σύνθεση
- Μουσική Σύνθεση
- Μουσική θεωρία μέσα από τις αρχές του Orff-Schulwerk
- Θεωρία της Μουσικής (Ενισχυτική)
- Εισαγωγή στις Βασικές Έννοιες του Ρυθμού και Τεχνική Κρουστών Οργάνων
- Τεχνική Παραδοσιακών Κρουστών
- Τεχνική Κρουστών Οργάνων της Ορχήστρας ORFF
- Κατασκευή Αυτοσχέδιων Οργάνων:
 - (α) Σχεδιασμός, τεχνική και κατασκευή μικρών εύχρηστων κρουστών οργάνων.
 - (β) Κατασκευή Αυτοσχέδιων Οργάνων.
- Μάθημα επιλογής : Εκμάθηση φλογέρας με ράμφος.

2. Χορός/Κίνηση:

- Στοιχειακή Κίνηση/ (Laban)
- Τεχνική της κίνησης/ Στοιχεία Ρυθμικής
- Κινητικός Αυτοσχεδιασμός
- Δημιουργικός χορός για παιδιά
- Διδακτική του Χορού/ Μορφές Χορογραφίας
- Εκφραστική και Θεατρική Κίνηση/τα είδη της Κίνησης
- Somatics: Συνειδητοποίηση του σώματος δια μέσου της Κίνησης (Moshè Feldenkrais Technique, κ.ά.)
- Παιδικοί– Λαϊκοί χοροί

3. Φωνή/Τραγούδι:

- Τεχνική Φωνητικής
- Τραγούδι
- Φωνητικά Σύνολα
- Διεύθυνση Φωνητικών Συνόλων
- Διδακτική Φωνητικών Συνόλων

4. Λόγος:

- Αγωγή του Λόγου
- Λόγος και Εκφραστική Κίνηση
- Τεχνικές Αφήγησης

5. Αυτοσχεδιασμός:

- Κινητικός Αυτοσχεδιασμός
- Μουσικός Αυτοσχεδιασμός
- Θεατρική και Εκφραστική Κίνηση – Αυτοσχεδιασμός

6. Μουσική και Κίνηση:

- Body Music

7. Παιδαγωγικά:

- Εισαγωγή στη θεωρία Παιδαγωγικών: Από την πλευρά του Παιδιού/ Από την πλευρά του Δασκάλου
- Σύγχρονες Παιδαγωγικές Θεωρίες: Διδακτικές Αρχές και Θεωρίες μάθησης
- Η Μουσική ως μέσο Διαπαιδαγώγησης
- Project: Επιλογή Θέματος
- Συγγραφή Πτυχιακής Εργασίας ΜΚΑ ORFF: Μεθοδολογία της έρευνας, Κριτική Παρουσίαση Βιβλιογραφίας, Βάσεις Δεδομένων Μουσικής και Χορού, Πεδία Μουσικοκινητικής

6.3 Πηγές και Πτυχές του Orff-Schulwerk (OSW)

6.3.1 Ελληνική Παράδοση

- Μουσικοί Χάρτες. Στοιχεία Εθνομουσικολογίας
- Ελληνική Παραδοσιακή Ρυθμολογία
- Στοιχεία Ανθρωπολογίας του Χορού
- Orff-Schulwerk και Παραδοσιακοί Ελληνικοί Χοροί

6.3.2 Ενσωμάτωση των Τεχνών

- Εικαστικές τέχνες και Orff-Schulwerk
- Στοιχεία Ιστορίας της Τέχνης

6.3.3 ORFF-SCHULWERK/ Ιστορικά

- Ιστορία-Καταγωγή-Εξέλιξη του Orff-Schulwerk
- Ινστιτούτο Carl Orff/ Orff-Schulwerk Forum, Salzburg
- Ιστορία της Ελληνικής Εκπαίδευσης Μουσικοκινητικής Αγωγής ORFF/ Σχολή Ματέυ, Σχολή Μωραΐτη
- Πηγές – Προσωπικότητες

6.4 Ευρύτερη Μόρφωση

6.4.1 Οργάνωση Διαλέξεων σε θέματα:

- Ακουστική Οικολογία
- Κοινωνική Ιστορία της Ελλάδας
- Ιστορία της Τέχνης

6.4.2 Εκπαιδευτικές επισκέψεις Εθνομουσικολογικού και Αρχαιολογικού ενδιαφέροντος:

- Μουσείο Λαϊκών Οργάνων
- Αρχαιολογικά Μουσεία - Αρχαιολογικοί Χώροι
- Μουσεία Σύγχρονης Τέχνης
- Οικολογικό πάρκο κ.ά.

6.4.3 Συμμετοχή σε:

- Εκδηλώσεις
- Κοινωνικές Δράσεις
- Πρόβες σε παιδικές παραστάσεις

7.1 Προϋποθέσεις Φοίτησης

- Οι σπουδές έχουν μετεκπαιδευτικό χαρακτήρα και απευθύνονται σε κατόχους ενός βασικού παιδαγωγικού ή καλλιτεχνικού πτυχίου, επιπέδου Bachelor, ειδικότερα σε εκπαιδευτικούς όλων των βαθμίδων, καλλιτέχνες, χορευτές, ηθοποιούς, μουσικούς – μουσικολόγους, μουσικοπαιδαγωγούς, θεατρολόγους, εμπυχωτές κ.ά.
- Απαραίτητη προϋπόθεση αποτελούν οι βασικές γνώσεις μουσικής και η κατοχή ενός πρώτου πτυχίου Ανώτατου Εκπαιδευτικού Ιδρύματος στα συναφή αντικείμενα με τις σπουδές ή και πτυχίο - δίπλωμα Ανώτερης Εκπαίδευσης (Ωδεία, Σχολές Δραματικής Τέχνης, κ.ά.).
- Οι σπουδές απευθύνονται σε όλους τους εκπαιδευτικούς εν γένει, οι οποίοι, αφού είναι ενήμεροι για τις απαιτήσεις των σπουδών από την τεχνική άποψη, παραμένουν επαγγελματικά ικανοί και είναι σε θέση να αντιληφθούν την γνώση μέσα από την αναζήτηση των αισθητικών μορφών και της ενότητας της μουσικής- κίνησης- λόγου.
- Η αποδοχή αυτής της ενότητας, η οποία διέπει όλα τα θέματα και τις διδακτικές ενότητες των σπουδών αποτελεί την βασική προϋπόθεση για την συμμετοχή στην τριετή φοίτηση.

7.2.1 Εισαγωγή στις Σπουδές

Η ομάδα του πρώτου επιπέδου (BE I) συγκροτείται μετά από μια πρώτη αξιολόγηση με βάση το βιογραφικό σημείωμα (Curriculum Vitae) του υποψήφιου σπουδαστή/στριας σχετικά με τις σπουδές ή και την επαγγελματική του/της εμπειρία στην μουσική, στον χορό, στα παιδαγωγικά και σε άλλους καλλιτεχνικούς τομείς (θεατρικές σπουδές, εικαστικά κλπ.), καθώς και με μια συνέντευξη. Η συνέντευξη μπορεί να πραγματοποιηθεί έως και τον Σεπτέμβριο της σχολικής χρονιάς που σηματοδοτεί την έναρξη του Βασικού Επιπέδου I (BE I).

7.2.2 ΑΝΟΙΧΤΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ Μουσικοκινητικής Αγωγής

ΑΝΟΙΧΤΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ: Στο πλαίσιο της εκπαίδευσης στην Μουσικοκινητική Αγωγή που παρέχεται στην Σχολή Μωραΐτη, διοργανώνονται εισαγωγικά εκπαιδευτικά σεμινάρια, τα οποία δίνουν στους/τις ενδιαφερόμενους/ες την δυνατότητα μιας πρώτης επαφής με τα θέματα της Μουσικοκινητικής Αγωγής ORFF. Η συμμετοχή στα ΑΝΟΙΧΤΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ γίνεται βάσει Βιογραφικού Σημειώματος και αποτελεί μία προαιρετική προϋπόθεση για συμμετοχή στο Τριετές Πρόγραμμα Σπουδών ΜΚΑ ORFF.

7.3 Αξιολόγηση σπουδαστών

- Η σπουδή της Μουσικοκινητικής Αγωγής ORFF συνδυάζει ενεργητικά την θεωρία με την πράξη. Τα μαθήματα είναι εργαστηριακού χαρακτήρα και προϋποθέτουν την παρουσία των σπουδαστών/στριών. Η ενεργή παρουσία και η επιτυχής συμμετοχή σε όλα τα μαθήματα και σεμινάρια, σύμφωνα με τον απαιτούμενο αριθμό ωρών, αποτελούν προϋπόθεση για την αξιολόγηση του/της κάθε σπουδαστή/στριας.
- Η πιστοποιημένη συμμετοχή κατά την διάρκεια του δεύτερου και τρίτου έτους (ΕΕ II και ΕΕ III) στα παιδικά τμήματα Πρακτικής Διδασκαλίας, καθώς και η παρουσίαση των διδασκαλιών Μουσικοκινητικής Αγωγής ORFF των σπουδαστών/στριών στους επόπτες καθηγητές σε μορφή video ή ζωντανά, αποτελεί βασικό παράγοντα αξιολόγησης.
- Η συγγραφή γραπτής διπλωματικής – πτυχιακής εργασίας την οποία εκπονεί ο/η σπουδαστής/στρια με επόπτες τους/τις καθηγητές/τριες του/της αξιολογείται στο τέλος του τρίτου έτους (ΕΕ III).
- Colloquium: η πτυχιακή εργασία του/της σπουδαστή/στριας σε επιτροπή διδασκόντων ολοκληρώνεται με την προφορική υποστήριξή της.
- Παράσταση – Καλλιτεχνική παραγωγή: Μέσα από το concept της ΜΚΑ ORFF για την δημιουργικότητα και τον βιωματικό χαρακτήρα της Εκπαίδευσης στην Τέχνη, οι τελειόφοιτοι/ες σπουδαστές/στριες καλούνται να συνθέσουν ένα πρωτότυπο μουσικοκινητικό έργο. Το δημιουργικό υλικό προκύπτει από την διαχείριση των μουσικών και χορευτικών μορφών στις οποίες εντρυφήσαν τα χρόνια των σπουδών τους. Οι τελειόφοιτοι/ες παρουσιάζουν το καλλιτεχνικό τους έργο στο Θέατρο της Σχολής Μωραΐτη ως καλλιτεχνική ομάδα στο τέλος της φοίτησής τους, δηλαδή τον Ιούνιο του τρίτου έτους (ΕΕ III).

7.4 Προσόντα Καθηγητών Σπουδής

- Οι διευθύνοντες το Πρόγραμμα Σπουδών έχουν αντίστοιχες σπουδές σε επίπεδο Graduate με σοβαρή επαγγελματική, εκπαιδευτική και καλλιτεχνική εμπειρία, καθώς και διευρυμένες γνώσεις στον παιδαγωγικό και καλλιτεχνικό τομέα.
- Οι διευθύνοντες το Πρόγραμμα Σπουδών οφείλουν να εγγυηθούν την επιλογή καθηγητών για τα μαθήματα των σπουδών, οι οποίοι κατέχουν πλήρως το αναγκαίο καλλιτεχνικό και παιδαγωγικό επίπεδο στην μουσική, στον χορό και στον λόγο. Επιπλέον οι καθηγητές επιλέγονται με κριτήριο την επαρκή θεωρητική τους κατάρτιση και την αποδεδειγμένη προηγούμενη εκπαιδευτική τους εμπειρία σε καθέναν από τους τομείς.

8. Εξετάσεις

Οι εξετάσεις δίνονται σε ειδική επιτροπή

8.1 Προβιβαστικές από το Βασικό Επίπεδο I στα Επαγγελματικά Επίπεδα II & III.

- Από το πρώτο έτος, το Βασικό Επίπεδο I (BE I), στο δεύτερο έτος στο Επαγγελματικό Επίπεδο II (EE II) δίνονται προβιβαστικές εξετάσεις καθε Ιούνιο του τρέχοντος σχολικού έτους.
- Από το δεύτερο έτος, το Επαγγελματικό Επίπεδο II (EE II), στο τρίτο έτος στο Επαγγελματικό Επίπεδο III (EE III) δίνονται προβιβαστικές εξετάσεις τον Ιούνιο του τρέχοντος σχολικού έτους.

8.2 Τελικές Εξετάσεις

8.3. Προϋποθέσεις συμμετοχής στις τελικές εξετάσεις:

8.3.1 Η ενεργή και επιτυχής συμμετοχή σε όλα τα μαθήματα και σεμινάρια σύμφωνα με τον απαιτούμενο αριθμό ωρών (πληροφορίες σχετικά με απουσίες κ.ά. στον Κανονισμό Σπουδών).

8.3.2 Κατάθεση Βιογραφικού των συμμετεχόντων με ιδιότητα, επαγγελματική κατάρτιση, σπουδές κλπ.

8.3.3 Ολοκλήρωση των Πρακτικών Διδασκαλίας σε παιδιά σε σχολικό πλαίσιο πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης και στην Σχολή Μωραΐτη.

8.4 Πτυχιακή εργασία: Ο/η κάθε συμμετέχων/ουσα παρουσιάζει την γραπτή της εργασία (10 -25 σελίδες Din-A4format), της οποίας το θέμα έχει συμφωνηθεί με τον/την επόπτη/τρια της πτυχιακής εργασίας. Ένα κεφάλαιο αποτελεί την περιγραφή ή τον στοχασμό πάνω στο «Orff- Schulwerk», τα υπόλοιπα κεφάλαια μπορούν να εκτυλίσσουν την άποψη του/της γράφοντος/ουσας σε σχέση με την ειδικότητά του, καθώς με την σχέση του επιλεγμένου θέματος με το Orff-Schulwerk. Παρατίθεται και μια σειρά διδασκαλιών σχεδιασμένη από τους/τις σπουδαστές/στιες με θέμα σχετικό με την πτυχιακή τους εργασία.

8.5 Colloquium – Υποστήριξη πτυχιακής εργασίας: το Colloquium αποτελεί την προφορική υποστήριξη της πτυχιακής εργασίας από τον/την σπουδαστή/στρια. Συσχετίζεται επίσης και με τη γενικότερη Βιβλιογραφία και το δοσμένο υλικό της σπουδής. Η θεωρητική ικανότητα και κατάρτιση ως ενσωματωμένη διαδικασία στην πράξη θα πρέπει να αναδεικνύεται κατά το Colloquium.

Ο Οδηγός Σπουδών καταρτίστηκε για λογαριασμό του Επαγγελματικού Προγράμματος Μουσικοκινητικής Αγωγής ORFF της Σχολής Μωραΐτη από τον Οκτώβριο 2015 έως τον Ιούνιο 2016.

*Επιτροπή σύνταξης:
Κωστής Αγκιναρασταχάκης,
Κατερίνα Σαρροπούλου,
Μαρία Φιλιάνου.*

*Επιμέλεια σύνταξης:
Κατερίνα Σαρροπούλου*

*Συμβουλευτική συμμετοχή: Ολυμπία Αγαλιανού, Αγγέλικα Σλάβικ
Γραμματειακή υποστήριξη: Μαρία Σαπλαούρα*